

Convention de partenariat entre l'Université de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin

Vu :

Code de l'éducation, notamment ses articles L.612-3 à L.612-6, L. 759-1, D.123-12 à D. 123-14 et D613-1 à D613-5 ;

Le décret 2007-1678 du 27 novembre 2007 relatif au diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements d'enseignement supérieur habilités par le ministre chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et à la procédure d'habilitation de ces établissements ;

L'Arrêté du 30 juillet 2018 modifiant l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master;

L'Arrêté du 27 janvier 2020 relatif au cahier des charges des grades universitaires de licence et de master;

L'Arrêté du 17 novembre 2022 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien;

Les délibérations du Conseil municipal de Strasbourg du 9 juillet 2012 ;

Les délibérations du conseil municipal de la Ville de Strasbourg et du Conseil de la Communauté urbaine de Strasbourg des 6 et 17 décembre 2010 approuvant la création de l'établissement public de coopération culturelle Haute école des arts du Rhin (HEAR).

La convention cadre d'association de la HEAR à l'Université de Strasbourg adoptée par le Conseil d'administration de la HEAR en date du 29 mai 2016 et par le Conseil d'administration de l'Université de Strasbourg en date du 10 mai 2016.

Entre, l'université de Strasbourg représentée par sa Présidente, Mme Frédérique Berrod, pour le compte de la Faculté des arts, d'une part, la HEAR représentée par sa Présidente, Mme Nathalie Motte, d'autre part.

Il est convenu ce qui suit :

Préambule

L'université de Strasbourg et la HEAR, souhaitant poursuivre la collaboration qu'elles ont menée depuis 2011 dans le domaine de l'enseignement supérieur de la musique, conviennent d'un commun accord de réaffirmer le cadre de ce partenariat et de l'adapter aux nécessités pédagogiques et administratives mises en évidence par la pratique en termes de conditions d'accès et d'inscriptions aux cursus partagés (DNSPM-Licence CIM, Master CIM) ainsi qu'au DNSPM seul. Dans le cadre de la présente convention, au sein de l'Université de Strasbourg, la Faculté des Arts est l'interlocuteur privilégié de la HEAR - Académie supérieure de musique en matière de formation. Au sein de la HEAR, l'Académie supérieure de musique est l'interlocuteur privilégié de la Faculté des Arts en matière de formation. La HEAR - Académie supérieure de musique bénéficie de la mise à disposition de personnel enseignant, technique et administratif, de locaux, d'un parc instrumental, de ressources documentaires par la Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Strasbourg.

Titre 1 : Licence mention Musicologie, parcours « Composition et interprétation musicale »

Article 1 – Objet

Sur avis du Conseil des Etudes et de la Vie Universitaire de l'Université de Strasbourg du 19 mai 2009 et par décision du Conseil d'Administration de l'Université de Strasbourg en date du 9 juin 2009, a été créé, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, puis avec la HEAR en 2011, un parcours spécifique de la Licence mention Musicologie. Ce parcours intitulé « Composition et interprétation musicale » (CIM) dans le cadre de l'accréditation 2024-2028, prépare simultanément à la Licence mention Musicologie et au Diplôme national supérieur professionnel de musicien.

Les articles suivants précisent les modalités de la collaboration des deux parties de la présente convention à ce parcours.

Article 2 – Conditions d'accès

Les étudiants souhaitant intégrer la Licence parcours CIM, à quelque niveau que ce soit (1re, 2e, 3e année) devront être titulaires au moins d'un baccalauréat (ou diplôme étranger équivalent avec une attestation de niveau de langue française B1 fournie par un organisme reconnu par l'Université de Strasbourg) ainsi qu'être titulaires d'un diplôme d'études musicales ou d'un diplôme national d'orientation professionnelle (ou diplôme équivalent) ou justifier d'un parcours en classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) dans la discipline présentée et se présenter devant une commission d'entrée (pratique) qui se prononcera sur leur niveau de pratique musicale et leurs motivations. La commission d'entrée (pratique) comportera le directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieure de musique) ou son représentant et un enseignant de la HEAR ou du Conservatoire spécialiste de la discipline concernée.

Par ailleurs, la commission de validation des dossiers comportera le directeur du département de Musique de la Faculté des arts de l'université de Strasbourg ou son représentant, ainsi que le responsable des inscriptions en parcours CIM à l'université de Strasbourg.

La commission de validation des dossiers est également compétente pour examiner le dossier des étudiants souhaitant intégrer directement la deuxième ou troisième année et qui n'auraient pas suivi les années antérieures de la Licence mention Musicologie à l'Université de Strasbourg.

Article 3 – Modalités d'inscription

Les étudiants admis s'inscrivent dans les deux établissements selon les modalités prévues par chacun d'eux. Ils s'acquittent respectivement des droits secondaires d'inscription en licence tels que calculés conformément à l'article 2 de l'arrêté du 19 avril 2019 relatif aux droits d'inscription dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant du ministre chargé de l'enseignement supérieur et des droits d'inscription spécifiques au DNSPM arrêtés par la HEAR. Les deux établissements coordonnent leurs modalités et leurs procédures d'inscription et s'engagent à les communiquer sur leurs sites internet respectifs (administrative et pédagogique) afin de simplifier au maximum les démarches des étudiants.

Article 4 - Répartition des enseignements

La HEAR et l'Université de Strasbourg se répartissent les enseignements correspondants aux 180 crédits ECTS de la Licence parcours CIM selon le tableau joint à l'annexe 1 (maquette) à la présente convention. Ce tableau est révisable en fonction de l'évolution de l'offre d'enseignement de chaque établissement. Chaque révision devra être proposée aux instances compétentes des deux établissements pour approbation.

Article 5 - Passerelles

Sur avis favorable du directeur du Département de Musique, du responsable du parcours Licence Musicologie et du responsable (pour le Département de Musique) du parcours Licence CIM, un étudiant ayant réussi la 1^{re} année de la Licence parcours CIM peut être admis en 2^e année de la Licence parcours Musicologie.

Sur avis favorable du directeur du Département de Musique, du responsable du parcours Licence Musicologie et du responsable (pour le Département de Musique) du parcours Licence CIM, un étudiant ayant réussi la 2^e année de la Licence parcours CIM peut être admis en 3^e année de la Licence parcours Musicologie.

Sur avis favorable du responsable du parcours Licence Musicologie, du responsable (pour le Département de Musique) du parcours Licence CIM et du directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique), un étudiant ayant réussi la 1^{re} année de la Licence parcours Musicologie peut se présenter devant la commission (mentionnée par l'article 2) pour l'admission en 2^e année de la Licence parcours CIM.

Sur avis favorable du responsable du parcours Licence Musicologie, du responsable (pour le Département de Musique) du parcours Licence CIM et du directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique), un étudiant ayant réussi la 2^e année de la Licence parcours Musicologie peut se présenter devant la commission (mentionnée par l'article 2) pour l'admission en 3^e année de la Licence parcours CIM.

Article 6 – Redoublement

Le redoublement dans le double diplôme n'est pas de droit. Cependant, des inscriptions supplémentaires peuvent être accordées par une commission qui comportera le Directeur du département de Musique ou son représentant, le responsable de la Licence Musicologie et le directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique) ou son représentant.

En cas d'avis défavorable de la commission, l'étudiant pourra conclure son cursus dans le cadre de la Licence parcours Musicologie, sous réserve que son admission soit validée, avec les ECTS déjà acquis, par la commission pédagogique de la Licence parcours musicologie.

Titre 2 : Master mention Musicologie, parcours « Composition et interprétation musicale »

Article 7 – Objet

Les deux établissements poursuivent leur collaboration au sein du parcours CIM du Master mention Musicologie, dans le respect de la maquette habilitée pour la période 2024-2028 par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et du parcours CIM du Master mention Musicologie dans le cadre de l'accréditation de l'offre de formation pour la période 2024-2028

Article 8 – Conditions d'accès

Les étudiants souhaitant intégrer le parcours CIM, à quelque niveau que ce soit (1^{ère} ou 2^e année), devront être titulaires au moins d'une Licence mention Musicologie (ou diplôme étranger équivalent, avec une attestation de niveau de langue française B2 fournie par un organisme reconnu par l'Université de Strasbourg) et d'un DNSPM (ou diplôme équivalent) et se présenter devant une commission d'entrée qui se prononcera sur leur niveau de pratique musicale, leur niveau universitaire et leurs motivations.

La commission comportera, pour l'évaluation scientifique, le responsable (pour le Département de Musique) du Master parcours CIM ou un autre enseignant-chercheur ou enseignant de l'Université de Strasbourg et, pour la partie artistique, le directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieure de musique) ou son représentant, ainsi que le ou les enseignants de la HEAR ou du Conservatoire spécialistes de la discipline concernée.

Article 9 – Modalités d'inscription

Les étudiants admis s'inscrivent dans les deux établissements, selon les modalités prévues par chacun d'eux. Ils s'acquittent respectivement des droits seconds d'inscription en Master fixés annuellement par arrêté conjoint des Ministères chargés de l'Enseignement supérieur et du Budget et des droits d'inscription spécifiques définies par la HEAR. Les deux établissements coordonnent leurs modalités et leurs procédures d'inscription (administrative et pédagogique) afin de simplifier au maximum les démarches des étudiants.

Article 10 – Répartition des enseignements

La HEAR et l'Université de Strasbourg se répartissent les enseignements correspondant aux 120 crédits ECTS du Master parcours CIM selon le tableau joint à l'annexe 2 (maquette master) à la présente convention. Ce tableau est révisable en fonction de l'évolution de l'offre d'enseignement de chaque établissement. Chaque révision devra être proposée aux instances compétentes des deux établissements pour approbation.

Article 11 – Composition du Jury de l'UE 2 du semestre 4

Les membres universitaires du jury de cette UE sont nommés par le Directeur du Département de Musique sur proposition du responsable (pour ce même département) du Master parcours CIM ; ceux relevant du milieu artistique et de l'enseignement spécialisé de la musique le sont par le directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieure de musique).

Le mémoire évalué dans l'UE 2 du semestre 4 est soutenu devant un jury composé :

- du responsable (pour le Département de Musique) du Master parcours CIM (ou d'un représentant désigné parmi les enseignants-chercheurs titulaires de ce même département), ayant la fonction de président de jury de mémoire ;
- d'un deuxième enseignant-chercheur du Département de Musique;
- de l'enseignant-chercheur ayant dirigé le mémoire;

- du directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique) ou son représentant.

Dans le cas où le responsable pour le Département de Musique du Master parcours CIM est également l'enseignant-chercheur ayant dirigé le mémoire, il désigne un autre enseignant-chercheur titulaire de ce même département comme président de jury.

Le jury du récital est composé:

- du responsable (pour le Département de Musique) du Master parcours CIM (ou d'un représentant désigné parmi les enseignants de ce même département) ;
- du directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique) ou son représentant, ayant la fonction de président de jury de récital ;
- d'une personnalité du monde musical désignée par le directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique) ou son représentant;
- de deux musiciens spécialistes de la discipline concernée désignés par le directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique) ou son représentant.

Article 12 – Passerelles

Sur avis favorable du directeur du Département de Musique, du responsable du Master parcours Études et recherche en musique et du responsable (pour le Département de Musique) du Master parcours CIM, un étudiant ayant réussi la 1re année du Master parcours CIM peut être admis en 2e année du Master parcours Études et recherches en musique.

Sur avis favorable du directeur du Département de Musique, du responsable du Master parcours Création-production en musiques actuelles et du responsable (pour le Département de Musique) du Master parcours CIM, un étudiant ayant réussi la 1re année du Master parcours CIM peut être admis en 2e année du Master parcours Création-production en musiques actuelles.

Sur avis favorable du directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique), du responsable du Master parcours Études et recherche en musique et du responsable (pour le Département de Musique) du Master parcours CIM, un étudiant ayant réussi la 1re année du Master parcours Études et recherches en musique peut se présenter devant la commission (mentionnée par l'article 8) pour l'admission en 2e année du Master parcours CIM.

Sur avis favorable du directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieur de musique), du responsable du Master parcours Création-production en musiques actuelles et du responsable (pour le Département de Musique) du Master parcours CIM, un étudiant ayant réussi la 1re année du Master parcours Création-production en musiques actuelles peut se présenter devant la commission (mentionnée par l'article 8) pour l'admission en 2e année du Master parcours CIM.

Article 13 – Redoublement

L'étudiant n'ayant pas validé sa première année de Master n'est pas autorisé à suivre des éléments pédagogiques de la deuxième année. Il reste exclusivement inscrit dans la première année non validée.

Deux inscriptions sont autorisées en première année de Master.

Lorsqu'un étudiant est déclaré ajourné au Master, le jury de Master peut l'autoriser à se réinscrire en deuxième année de Master.

Titre 3 : dispositions générales

Article 14 - Commission de suivi

Le suivi de l'application des articles concernant le parcours CIM de Licence et le parcours CIM de Master est assuré par le conseil de perfectionnement qui comprendra :

- le directeur du Département de Musique ;
- les responsables de la mention Licence Musicologie et de la mention Master Musicologie;
- un enseignant du Département de Musique désigné par le directeur de ce même département ;
- le directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieure de musique) ou son représentant ;
- les conseillers aux études musicales d'interprétation et de pédagogie de la HEAR - Académie supérieure de musique.

Le conseil de perfectionnement est chargé de suivre le fonctionnement de la présente convention, de proposer d'éventuels avenants et de veiller à l'information des partenaires.

Article 15 – Rétribution des enseignants

Chaque établissement met à disposition les enseignants compétents pour les matières prévues par les cursus. Chaque enseignant effectue son service dans le cadre de l'établissement auquel il est rattaché.

Article 16 – contrôle des connaissances

Chaque établissement applique, pour ses enseignements, les modalités de contrôle des connaissances adoptées par les instances délibératives. Les résultats obtenus sont enregistrés chaque semestre. La HEAR - Académie supérieure de musique s'engage à organiser une évaluation semestrielle et à communiquer au Département de Musique une note établie sur un barème de 0 à 20 pour chaque élément concerné dans les délais requis pour les délibérations des Jurys et la publication des résultats.

Article 17 - Calendriers et emploi du temps

Les partenaires se communiquent leur calendrier des enseignements et des examens et leur emploi du temps. Ils règlent au mieux les incompatibilités éventuelles entre examens.

Article 18 – Action culturelle

Les partenaires coopèrent en vue de la réalisation de manifestations artistiques et culturelles en lien avec la discipline enseignée (concerts, conférences ou manifestations diverses). Cette coopération n'est pas limitée au seul Département de Musique et peut viser toutes les actions culturelles de l'Université de Strasbourg portées par son Service Universitaire d'Action Culturelle.

Article 19 – Locaux

Les partenaires s'engagent à mettre à leur disposition, réciproquement et gratuitement, les locaux nécessaires aux formations qu'ils assurent ensemble (voir titres 1 et 2). Ces mises à disposition peuvent, avec l'accord des partenaires, s'étendre ponctuellement à un enseignement ne faisant pas partie des formations communes ou à une manifestation scientifique ou culturelle.

Article 20 – Documentation

Les partenaires s'engagent à garantir l'accès à leurs ressources documentaires aux étudiants inscrits :

- en DNSPM ;
- en Licence et Master mention Musicologie, quel que soit le parcours ; ainsi qu'aux enseignants des deux établissements.

Les conditions de consultation et d'emprunt des documents sont précisées dans les règlements des centres documentaires de chaque établissement.

Article 21 – Etudiants exclusivement inscrits en DNSPM et suivant des enseignements du parcours CIM

Les étudiants de la HEAR ont la possibilité de suivre un DNSPM de manière exclusive. Toutefois, il est convenu entre les deux établissements que l'Université de Strasbourg assurera pour ces étudiants les enseignements de langue (anglais, allemand), d'histoire de la musique et d'analyse musicale (Patrimoines musicaux) et seront évalués par l'équipe pédagogique de la formation ; l'évaluation en langue se fait par niveau selon le CERC (Cadre européen commun de référence) pour les langues, il n'y a pas de note chiffrée. L'évaluation est transmise à la HEAR.

L'Université ne pourra pas accueillir plus de 5 étudiants exclusivement inscrits en DNSPM par année de licence soit 15 étudiants au total par année universitaire. L'Université facturera à la HEAR la somme de 53€ par semestre par étudiant correspondant à un cours de langue (anglais ou allemand) de 20h et 89€ par semestre par étudiant correspondant aux frais de gestion administrative et pédagogique.

Ces étudiants restent exclusivement inscrits à la HEAR et ne sont pas étudiants de l'Université de Strasbourg. La HEAR est responsable de tout dommage occasionné par ses étudiants utilisateurs de matériel dans le cadre des travaux qui se déroulent au sein de l'Université de Strasbourg, la réparation ou le remplacement des matériels endommagés est à sa charge.

Article 22 – Durée de la convention et résiliation

La présente convention prend effet à compter de sa date de signature, elle demeure valable jusqu'au 31 août 2028. Elle peut être résiliée à la demande de l'une ou l'autre des parties avec un préavis de trois mois. Dans ce cas, les étudiants engagés dans un des parcours de formation cités aux titres 1 et 2, seront autorisés à finir leur cursus dans les conditions prévues par cette convention au moment de leur inscription. Le Président de l'Université de Strasbourg, le Doyen de la Faculté des arts et le Directeur-adjoint de la HEAR (directeur de l'Académie supérieure de musique) sont chargés de son application.

Titre 4 : Assurance, responsabilité civile, règlement des litiges

Article 23 – Responsabilité des personnes

Chaque établissement est responsable de ses étudiants lors de leur présence au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, à la HEAR ou au Département de Musique de l'Université de Strasbourg.

Article 24 - Responsabilités des biens

Chaque établissement est responsable de tout dommage occasionné par ses étudiants utilisateurs de matériel dans le cadre des travaux qui se déroulent au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, à la HEAR ou au Département de Musique de l'Université de Strasbourg. La réparation ou le remplacement des matériels endommagés sont à la charge de l'établissement responsable.

Article 25 – Litiges

Tout différend portant sur l'interprétation ou l'exécution de la présente convention sera, faute d'être résolu à l'amiable, soumis à l'appréciation du tribunal administratif de Strasbourg.

Strasbourg, le

UNIVERSITE DE STRASBOURG

U.F.R. des Arts

Département de Musique



OFFRE DE FORMATION 2024-2025 / 2028-2029

LICENCE

Domaine Arts, Lettres et Langues

Mention Musicologie

Parcours Composition et interprétation musicale (en partenariat avec l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg)

Directeur de département : Aurelio Giovanni Bianco

Responsable de mention : Aurelio Giovanni Bianco

Corresponsables de parcours (pour l'Université) : Amanda Hascher et Caola Hertel

Coût de la formation (pour l'Université) : 0 HETD

SEMESTRE 1

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Classique	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Musiques actuelles	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	TP	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD (pour l'Université)
1	Langues vivantes et Méthodologie Université (2 cours)	Université - Langue vivante étrangère		Mutualisé avec les autres Licences (groupes : voir CRAL)	Idem	3	1	---	0	24	0	0	---	24	37,5	Voir département d'origine	0
		Université - Méthodologie universitaire		Mutualisé avec les autres Licences (Méthodologie I) (1 groupe avec Licence M)	Idem (1 groupe avec Licence MA)			---	0	12	0	0	0	12	37,5	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
2	Disciplines fondamentales Académie (1 cours)	Académie - Ensemble dirigé OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	55	0	0	---	55	75	Voir Académie	0
3	Pratique musicale Académie (2 cours)	Académie - Instrument		---	---	6	2	---	0	18	0	0	---	18	100	Voir Académie	0
		Académie - Déchiffrage		---	---			---	0	9	0	0	---	9	50	Voir Académie	0
4	Disciplines historico-techniques Université (1 cours) Académie (1 cours)	Histoire et culture musicale I : <i>(Histoire de la musique savante moderne et contemporaine - 1890 env. – 2015 env.)</i>		Mutualisé avec Histoire et culture musicale I (Licence M - L1-S1) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec Histoire et culture musicale I (Licence MA - L1-S1) (1 groupe avec Licence MA)	6	2	---	18	0	0	0	0	18	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
		Académie - Ecriture OU Académie - Analyse OU Académie - Orchestration		---	---			---	0	25	0	0	---	25	75	Voir Académie	0
5	Disciplines spécialisées Académie (1 cours)	Académie - Musique de chambre OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	18	0	0	---	18	75	Voir Académie	0
6	Professionnalisation Académie (3cours)	Académie - Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	6	2	---	0	35	0	0	---	35	55	Voir Académie	0
		Académie - Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---			---	0	15	0	0	---	15	55	Voir Académie	0
		Académie - Informatique musicale		---	---			---	0	0	22,5	0	---	22,5	40	Voir Académie	0
7	Projet professionnel de l'étudiant (1 cours au choix)	Université - 1 cours au choix de l'UE5 (L1-S1 parcours Musicologie) OU Académie - 1 cours au choix parmi la liste des enseignements proposés pour cette UE (ex: instrument complémentaire)		Mutualisé avec L'UE5 des autres Licences 1 cours aux choix (1 groupe avec les Licences concernées)	Idem	3	1	---	---	---	---	---	---	24	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
				---	---			---	---	---	---	---	---			Voir Académie	0
	TOTAL					30	10	0	18	211	22,5	0	0	275,5	750	0	0

SEMESTRE 2

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Classique	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Musiques actuelles	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	TP	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD
1	Langues vivantes Université (1 cours)	Langue vivante étrangère		Mutualisé avec les autres Licences (groupes : voir CRAL)	Idem	3	1	---	0	24	0	0	---	24	75	Voir département d'origine	Voir département d'origine
2	Disciplines fondamentales Académie (1 cours)	Académie - Ensemble dirigé OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	55	0	0	---	55	75	Voir Académie	0
3	Pratique musicale Académie (2 cours)	Académie - Instrument		---	---	6	2	---	0	18	0	0	---	18	100	Voir Académie	0
		Académie - Déchiffrage		---	---			---	0	9	0	0	---	9	50	Voir Académie	0
4	Disciplines historico-techniques Université (1 cours) Académie (1 cours)	Université - Histoire et culture musicale II : <i>Histoire de la musique romantique (1810 env. – 1890 env.)</i>		Mutualisé avec Histoire et culture musicale II (Licence M - L1-S2) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec Histoire et culture musicale II (Licence MA - L1-S2) (1 groupe avec Licence MA)	6	2	---	18	0	0	0	0	18	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
		Académie - Ecriture OU Académie - Analyse OU Académie - Orchestration		---	---			---	0	25	0	0	---	25	75	Voir Académie	0

5	Disciplines spécialisées Académie (1 cours)	Académie - Musique de chambre OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	18	0	0	---	18	75	Voir Académie	0
6	Professionnalisation Académie (3 cours)	Académie - Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	6	2	---	0	35	0	0	---	35	55	Voir Académie	0
		Académie - Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---			---	0	15	0	0	---	15	55	Voir Académie	0
		Académie - Informatique musicale		---	---			---	0	0	22,5	0	---	22,5	40	Voir Académie	0
7	Projet professionnel de l'étudiant (1 cours au choix)	Université - 1 cours au choix de l'UE5 (L1-S2 parcours Musicologie) OU AAcadémie - 1 cours au choix parmi la liste des enseignements proposés pour cette UE (ex: instrument complémentaire)		Mutualisé avec l'UE5 des autres Licences 1 cours au choix (1 groupe avec les Licences concernées)	Idem	3	1	---	---	---	---	---	24	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0	
			---	---	---			---	---	Voir Académie	0						
	TOTAL					30	10	0	18	199	22,5	0	0	263,5	750	0	0

SEMESTRE 3

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Classique	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Musiques actuelles	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	TP	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD
1	Langues vivantes Université (1 cours)	Université - Langue vivante étrangère		Mutualisé avec les autres Licences (groupes : voir CRAL)	Idem	3	1	---	0	24	0	0	---	24	75	Voir département d'origine	Voir département d'origine
2	Disciplines fondamentales Académie (1 cours)	Académie - Ensemble dirigé OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	55	0	0	---	55	75	Voir Académie	0
3	Pratique musicale Académie (2 cours)	Académie - Instrument		---	---	6	2	---	0	18	0	0	---	18	100	Voir Académie	0
		Académie - Déchiffrage		---	---			---	0	9	0	0	---	9	50	Voir Académie	0
4	Disciplines historiques Université (2 cours)	Université - Histoire et culture musicale III : <i>Histoire de la musique classique (1740 env. – 1810 env.)</i>		Mutualisé avec Histoire et culture musicale III (Licence M - L2-S3) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec Histoire et culture musicale III (Licence MA - L2-S3) (1 groupe avec Licence MA)	6	2	---	18	0	0	0	0	18	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
		Université - Histoire de la musique IV : <i>Histoire de la musique baroque (1580 env. – 1740 env.)</i>		Mutualisé avec Histoire et culture musicale IV (Licence M - L2-S3) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec Histoire et culture musicale IV (Licence MA - L2-S3) (1 groupe avec Licence MA)			---	18	0	0	0	0	18	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
5	Disciplines spécialisées Académie (2 cours)	Académie - Écriture ou analyse ou orchestration		---	---	3	1	---	0	18	0	0	---	18	37,5	Voir Académie	0
		Académie - Ouverture sur le monde culturel : transmettre sa démarche artistique		---	---			---	0	15	0	0	---	15	37,5	Voir Académie	0
6	Professionalisation Académie (3 cours)	Académie - Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	6	2	---	0	35	0	0	---	35	55	Voir Académie	0
		Académie - Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---			---	0	15	0	0	---	15	55	Voir Académie	0
		Académie - Informatique musicale		---	---			---	0	0	22,5	0	---	22,5	40	Voir Académie	0
7	Projet professionnel de l'étudiant (1 cours au choix)	Université - 1 cours au choix de l'UE5 (L2-S3 parcours Musicologie) OU Académie - 1 cours au choix parmi la liste des enseignements proposés pour cette UE (ex: instrument complémentaire)		Mutualisé avec L'UE5 des autres Licences 1 cours aux choix (1 groupe avec les Licences concernées)	Idem	3	1	---	---	---	---	---	---	24	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
				---	---			---	---	---	---	Voir Académie	0				
TOTAL						30	10	0	36	189	22,5	0	0	271,5	750	0	0

SEMESTRE 4

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Classique	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Musiques actuelles	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	TP	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD
1	Langues vivantes Université (1 cours)	Université - Langue vivante étrangère		Mutualisé avec les autres Licences (groupes : voir CRAL)	Idem	3	1	---	0	24	0	0	---	24	75	Voir département d'origine	Voir département d'origine
2	Disciplines fondamentales Académie (1 cours)	Académie - Ensemble dirigé OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	55	0	0	---	55	75	Voir Académie	0
3	Pratique musicale Académie (2 cours)	Académie - Instrument		---	---	6	2	---	0	18	0	0	---	18	100	Voir Académie	0
		Académie - Déchiffrage		---	---			---	0	9	0	0	---	9	50	Voir Académie	0
4	Disciplines historiques Université (2 cours)	Université - Histoire et culture musicale V : <i>Histoire de la musique de la Renaissance (1370 env. – 1570 env.)</i>		Mutualisé avec Histoire et culture musicale V (Licence M - L2-S4) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec Histoire et culture musicale V (Licence MA - L2-S4) (1 groupe avec Licence MA)	6	2	---	18	0	0	0	0	18	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
		Université - Histoire et culture musicale VI : <i>Histoire de la musique du Moyen-Âge (800 env. – 1370 env.)</i>		Mutualisé avec Histoire et culture musicale VI (Licence M - L2-S4) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec Histoire et culture musicale VI (Licence MA - L2-S4) (1 groupe avec Licence MA)			---	18	0	0	0	0	18	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
5	Disciplines spécialisées Académie (2 cours)	Académie - Écriture ou analyse ou orchestration		---	---	3	1	---	0	18	0	0	---	18	37,5	Voir Académie	0
		Académie - Ouverture sur le monde culturel : transmettre sa démarche artistique		---	---			---	0	15	0	0	---	15	37,5	Voir Académie	0
6	Professionnalisation Académie (3 cours)	Académie - Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	6	2	---	0	35	0	0	---	35	55	Voir Académie	0
		Académie - Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---			---	0	15	0	0	---	15	55	Voir Académie	0
		Académie - Informatique musicale		---	---			---	0	0	22,5	0	---	22,5	40	Voir Académie	0
7	Projet professionnel de l'étudiant (1 cours au choix)	Université - 1 cours au choix de l'UE5 (L2-S4 parcours Musicologie) OU Académie - 1 cours au choix parmi la liste des enseignements proposés pour cette UE (ex: instrument complémentaire)		Mutualisé avec L'UE5 des autres Licences 1 cours aux choix (1 groupe avec les Licences concernées)	Idem	3	1	---	---	---	---	---	---	24	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
				---	---			---	---	---	---	---	---			Voir Académie	0
	TOTAL					30	10	0	36	189	22,5	0	0	271,5	750	0	0

SEMESTRE 5

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Classique	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Musiques actuelles	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	TP	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD
1	Langues vivantes Université (1 cours)	Université - Langue vivante étrangère		Mutualisé avec les autres Licences (groupes : voir CRAL)	Idem	3	1	---	0	24	0	0	---	24	75	Voir département d'origine	Voir département d'origine
2	Disciplines fondamentales Académie (1 cours)	Académie - Ensemble dirigé OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	55	0	0	---	55	75	Voir Académie	0
3	Pratique musicale Académie (2 cours)	Académie - Instrument		---	---	6	2	---	0	18	0	0	---	18	100	Voir Académie	0
		Académie - Déchiffrage		---	---			---	0	9	0	0	---	9	50	Voir Académie	0
4	Disciplines historiques et professionnalisantes Université (1 cours) Académie (1 cours)	Université - Patrimoines musicaux 1 <i>(1 cours au choix de l'U3 L3-S5 parcours Musicologie)</i>		Mutualisé avec 1 cours au choix de l'UE3 (Licence M - L3-S5) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec 1 cours au choix de l'UE3 (Licence MA - L3-S5) (1 groupe avec Licence MA)	6	2	---	18	0	0	0	0	18	100	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
		Académie - Techniques de présentation orale d'une démarche artistique (ASM)		---	---			---	0	15	0	0	---	15	50	Voir Académie	0

5	Disciplines spécialisées Académie (1 cours)	Académie - Musique de chambre OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	18	0	0	---	18	75	Voir Académie	0
6	Professionnalisation Académie (2 cours)	Académie - Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	6	2	---	0	35	0	0	---	35	75	Voir Académie	0
		Académie - Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---			---	0	15	0	0	---	15	75	Voir Académie	0
7	Projet professionnel de l'étudiant (1 cours au choix)	Université - 1 cours au choix de l'UE5 (L3-S5 parcours Musicologie) OU Académie - 1 cours au choix parmi la liste des enseignements proposés pour cette UE (ex: instrument complémentaire)		Mutualisé avec L'UE5 des autres Licences 1 cours aux choix (1 groupe avec les Licences concernées)	Idem	3	1	---	---	---	---	---	---	24	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
			---	---	---			---	---	---	Voir Académie	0					
TOTAL						30	10	0	18	189	0	0	0	231	750	0	0

SEMESTRE 6

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Classique	Informations mutualisations et groupes Uniquement pour les étudiants ayant un profil Musiques actuelles	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	TP	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD
1	Langues vivantes Université (1 cours)	Université - Langue vivante étrangère		Mutualisé avec les autres Licences (groupes : voir CRAL)	Idem	3	1	---	0	24	0	0	---	24	75	Voir département d'origine	Voir département d'origine
2	Disciplines fondamentales Académie (1 cours)	Académie - Ensemble dirigé OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	55	0	0	---	55	75	Voir Académie	0
3	Pratique musicale Académie (2 cours)	Académie - Instrument		---	---	6	2	---	0	18	0	0	---	18	100	Voir Académie	0
		Académie - Déchiffrage		---	---			---	0	9	0	0	---	9	50	Voir Académie	0
4	Disciplines historiques et professionnalisantes Université (1 cours) Académie (1 cours)	Université - Patrimoines musicaux 2 (1 cours au choix de l'U3 - L3-S6 parcours Musicologie)		Mutualisé avec 1 cours au choix de l'UE3 (Licence M - L3-S6) (1 groupe avec Licence M)	Mutualisé avec 1 cours au choix de l'UE3 (Licence MA - L3-S6) (1 groupe avec Licence MA)	6	2	---	18	0	0	0	0	18	100	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
		Académie - Techniques de présentation orale d'une démarche artistique (ASM)						---	0	15	0	0	---	15	50	Voir Académie	0
5	Disciplines spécialisées Académie (1 cours)	Académie - Musique de chambre OU Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument		---	---	3	1	---	0	18	0	0	---	18	75	Voir Académie	0
6	Professionnalisation Académie (2 cours)	Académie - Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	--	6	2	---	0	35	0	0	---	35	75	Voir Académie	0
		Académie - Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument		---	--			---	0	15	0	0	---	15	75	Voir Académie	0
7	Projet professionnel de l'étudiant (1 cours au choix)	Université - 1 cours au choix de l'UE5 (L3-S6 parcours Musicologie) OU Académie - 1 cours au choix parmi la liste des enseignements proposés pour cette UE (ex: instrument complémentaire)		Mutualisé avec l'UE5 des autres Licences 1 cours au choix (1 groupe avec les Licences concernées)	Idem	3	1	---	---	---	---	---	---	24	75	1 groupe (pour les Licences concernées)	0
				---	--			---	---	---	---	---	Voir Académie			0	
TOTAL						30	10	0	18	189	0	0	0	231	750	0	0

TOTAL 6 SEMESTRES	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM (hors UE7)	TD (hors UE7)	TP (hors UE7)			Volume de la formation		Coût HETD (pour Université)
	180	60	0	144	1166	90			1544		0

UNIVERSITE DE STRASBOURG

U.F.R. des Arts

Département de Musique



OFFRE DE FORMATION 2024-2025 / 2028-2029

MASTER

Domaine Arts, Lettres et Langues

Mention Musicologie

Parcours Composition et interprétation musicale (en partenariat avec l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg)

Directeur de département : Aurelio Giovanni Bianco

Responsable de mention : Anne-Sylvie Barthel-Calvet

Coreponsables de parcours (pour l'Université) : Amanda Hascher et Caola Hertel

Volume horaire de la formation : 704 H

Coût de la formation (pour l'Université) : 18 HETD

SEMESTRE 1

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD (Université)
1	Outils Université (2 cours)	Langue vivante étrangère (Anglais musicologie ou FLE)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM et ÉCPMA (1 groupe pour les Master concernés)	3	1	0	0	24	0	0	24	37,5	1 groupe (Master CIM, ÉRM et ÉCPMA)	0
		Méthodologie de la recherche et de l'intégrité scientifique	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM et ÉCPMA (plus MEEF) (2 groupes : ÉRM et ÉCPMA ensemble - CIM et MEEF ensemble)			0	0	18	0	18	18	37,5	1 groupe (Master CIM et MEEF)	18
2	Disciplines fondamentales Université et Académie (2 cours)	Pratique musicale individuelle (Académie)	---	Académie	12	4	0	0	36	0	---	36	225	---	0
		Mémoire : définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie (Université)	---	Académie			0	0	0	0	---	0	75	---	0
3	Professionnalisation Académie (2 cours)	Didactique générale ou musique électroacoustique/prise de son (Académie)	---	Académie	6	2	0	0	24	0	---	24	75	---	0
		Didactique appliquée ou direction d'ensembles/arrangement/traits d'orchestre/informatique musicale (Académie)	---	Académie			0	0	24	0	---	24	75	---	0
4	Séminaire transversal de musicologie Université (2 cours)	Séminaire historique 1 (Université) OU Séminaire analytique 1 (Université)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM (1 groupe pour les Master concernés)	6	2	0	12	6	0	0	18	75	1 groupe (Master CIM et ÉRM)	0
		Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale 1 (Université)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM (1 groupe pour les Master concernés)			0	12	6	0	0	18	75	1 groupe (Master CIM et ÉRM)	0
5	Pratique musicale complémentaire Académie (1 cours)	Pratique musicale collective/Ensemble dirigé/Harmonie au clavier ou Basse continue/Accompagnement/Instrument complémentaire (Académie)	---	Académie	3	1	0	0	24	0	---	24	75	---	0
	TOTAL				30	10	0	24	162	0	18	186	750	---	18

SEMESTRE 2

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD (Université)
1	Outils Université (1 cours)	Langue vivante étrangère (Université) (Anglais musicologie ou FLE)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM et ÉCPMA (1 groupe pour les Master concernés)	3	1	0	0	24	0	0	24	75	1 groupe (Master CIM, ÉRM et ÉCPMA)	0
2	Disciplines fondamentales Université et Académie (2 cours)	Pratique musicale individuelle (Académie)	---	Académie	12	4	0	0	36	0	---	36	225	---	0
		Mémoire : rédaction du bilan d'étape de recherche (Université)	---	Académie			0	0	0	0	---	0	75	---	0
3	Professionnalisation Académie (2 cours)	Stage d'observation (Académie) ou musique électroacoustique/prise de son (Académie)	---	Académie	6	2	0	0	24	0	---	24	75	---	0
		Didactique appliquée ou direction d'ensembles/arrangement/traits d'orchestre/informatique musicale (Académie)	---	Académie			0	0	24	0	---	24	75	---	0
4	Séminaire transversal de musicologie Université (2 cours)	Séminaire historique 2 (Université) OU Séminaire analytique 2 (Université)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM (1 groupe pour les Master concernés)	6	2	0	12	6	0	0	18	75	1 groupe (Master CIM et ÉRM)	0
		Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale 2 (Université)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM (1 groupe pour les Master concernés)			0	12	6	0	0	18	75	1 groupe (Master CIM et ÉRM)	0
5	Pratique musicale complémentaire Académie (1 cours)	Pratique musicale collective/Ensemble dirigé/Harmonie au clavier ou Basse continue/Accompagnement/Instrument complémentaire (Académie)	---	Académie	3	1	0	0	24	0	---	24	75	---	0
	TOTAL				30	10	0	24	144	0	0	168	750	---	0

SEMESTRE 3

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD (Université)
----	------------------	--------------------	------	--	------	--------	------------------	----	----	--------	------	---------------------------	-----	---------	---------------------------

1	Outils Université (2 cours)	Langue vivante étrangère (Université) (Anglais musicologie ou FLE)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM et ÉCPMA (1 groupe pour les Master concernés)	3	1	0	0	24	0	0	24	37,5	1 groupe (Master CIM, ÉRM et ÉCPMA)	0
		Histoire et épistémologie de la recherche (Université)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM (1 groupe pour les Master concernés)			0	18	0	0	0	18	37,5	1 groupe (Master CIM et ÉRM)	0
2	Disciplines fondamentales Université et Académie (2 cours)	Pratique musicale individuelle (Académie)	---	Académie	12	4	0	0	36	0	---	36	225	---	0
		Mémoire : rédaction de mémoire (Université)	---	Académie			0	0	0	0	---	0	75	---	0
3	Professionnalisation Académie (2 cours)	Stage (Académie)	---	Académie	9	3	0	0	0	140	---	140	112,5	---	0
		Direction d'ensemble (Académie)	---	Académie			0	0	24	0	---	24	112,5	---	0
4	Séminaire de spécialisation disciplinaire Université (1 cours)	Théorie de l'analyse musicale (Université) OU Esthétique de la musique (Université)	---	Université Mutualisé avec Master ÉRM (1 groupe pour les Master concernés)	3	1	0	12	6	0	0	24	75	1 groupe (Master CIM et ÉRM)	0
5	Pratique musicale complémentaire Académie (1 cours)	Pratique musicale collective/Ensemble dirigé/Harmonie au clavier ou Basse continue/Accompagnement/Instrument complémentaire (Académie)	---	Académie	3	1	0	0	24	0	---	24	75	---	0
	TOTAL				30	10	0	30	114	140	0	290	750	---	0

SEMESTRE 4

UE	Intitulé de l'UE	Intitulé des cours	Code	Informations mutualisations et groupes	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	Hstage	HETD	Volume de la formation	HTT	Groupes	Coût HETD (Université)
1	Pratique musicale Académie (2 cours)	Pratique musicale individuelle (Académie)	---	Académie	6	2	0	0	36	0	0	36	175	---	0
		Pratique musicale collective/Ensemble dirigé/Instrument complémentaire (Académie)	---	Académie			0	0	24	0	---	24	50	---	0
2	Mémoire et récital Université - Académie (2 modules)	Récital (Académie)	---	Académie	24	8	0	0	0	0	---	---	262,5	---	0
		Mémoire : soutenance de mémoire (Université)	---	Université			0	0	0	0	0	---	262,5	---	0
	TOTAL				30	10	0	0	60	0	0	60	750	---	0

TOTAL 4 SEMESTRES	ETCS	Coeff.	EAD / Hybride	CM	TD	Hstage		HP	HTT		Coût HETD (pour l'Université)
	120	120	0	78	480	140		704	3000		18 HETD

